



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Natale a Napoli - anno 2023"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI Ets
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	I Natali della Musica
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 5 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input type="checkbox"/> Ingresso gratuito
Sezione di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> SEZIONE 1a <input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 1b <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 <input type="checkbox"/> SEZIONE 3 <input type="checkbox"/> SEZIONE 4
Settore spettacolo (Indicare per la sezione 1a-1b)	<input type="checkbox"/> teatro <input type="checkbox"/> danza <input checked="" type="checkbox"/> musica
Date del primo e dell'ultimo evento (Sezione 1a- 1b- 2- 4)	19/12/2023; 21/12/2023
Date di inizio e fine mostra (Sezione 3)	
Municipalità di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità)	Municipalità 1
Location degli eventi (Per la Sezione 4 indicare le location alternative alle Biblioteche comunali)	Chiesa di San Ferdinando in Piazza Trieste e Trento, Chiesa Anglicana in via San Pasquale



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Location_Biblioteche (esclusivamente per la SEZIONE 4)	<input type="checkbox"/> Municipalità 4 <input type="checkbox"/> Municipalità 6 <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – Dorso <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – San Pietro <input type="checkbox"/> Municipalità 9 <input type="checkbox"/> Municipalità 10
--	--

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi o rassegne di spettacolo dal vivo/di eventi, rassegne o festival cinematografici/ di mostre/ di incontri, reading e dibattiti) nonché l'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse.

(massimo 2000 caratteri¹)

L'Associazione Alessandro Scarlatti, ente morale dal '48, fondata nel '18 è **l'ente concertistico più antico del Mezzogiorno in attività**, pilastro della vita musicale napoletana, che ha formato intere generazioni all'ascolto della musica, inventando anche geniali soluzioni organizzative come le Settimane di Musica d'Insieme. **Organizza in media 75 eventi l'anno nel territorio Campano**, dei quali circa 20 concerti nell'ambito della propria annuale stagione concertistica, circa 50 **concerti** nell'ambito di specifiche rassegne (Organi della Campania, Grande Musica a San Giorgio (Salerno), Le Stagioni del Barocco (Aversa e Napoli), Settimane di Musica d'Insieme, Lo Sguardo e il Suono, Luglio musicale a Capodimonte, Musica sotto le stelle a Villa Pignatelli) e circa 5 eventi relativi a presentazione di volumi e fumetti pubblicati dall'Associazione, mostre, incontri, giornate di studio. Svolgendo questa sua intensa attività, l'Associazione molto spesso coniuga un'altra importante azione, e cioè la capillare valorizzazione dei luoghi d'arte della città di Napoli e della Campania.

Gli eventi hanno sempre grande diffusione e risonanza, venendo gran parte di essi preannunciati e/o recensiti su stampa (cartacea e digitale) e sui social. con una rassegna specifica giunta oggi al ventesimo anno di attività. Negli ultimi anni è cresciuto l'impegno dell'Associazione Scarlatti per la valorizzazione dei giovani talenti

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

1.2 Descrizione delle competenze e/o pregresse esperienze specifiche ricollegabili alle linee interpretative del tema "ALTRI NATALI", come declinato dall'art. 2 dell'Avviso pubblico

(massimo 1000 caratteri)

L'A. da decenni coniuga **tradizione e innovazione**, proponendo musica del passato e repertori del presente: centinaia di concerti con repertorio sacro e ritualità che rivisitano la tradizione napoletana tra '500 e '700, a partire dalla Rappresentazione di Anima e di Corpo di E. de' Cavalieri che nel 1919 sancì l'inizio dell'attività concertistica dell'A. Per il **tema dell'altrove** declinato dal punto di vista degli emigranti e degli immigrati, dal 2018, l'A. realizza il progetto MusiCasanova presso l'Ist. Casanova, la cui platea scolastica si trova in una parte della città che vive le contraddizioni della coesistenza tra una popolazione socialmente non omogenea per un forte disagio economico-sociale e un alto tasso di disoccupazione e di abbandono scolastico, con la presenza di comunità cingalesi e dell'est europeo. L'A. punta, attraverso la musica, a far coesistere i diversi linguaggi musicali e culturali di provenienza in un nuovo armonico stare insieme.

1.3 Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri)

La struttura è composta da risorse che, ciascuna nel proprio ambito, possiedono datata esperienza, provata competenza e alta professionalità per la gestione di rassegne ed eventi: T.Rossi direzione artistica; G.Scarci direzione amministrativa; M.Apolloni organizzazione generale e rapporti con il pubblico; S. Noviello comunicazione e promozione; B.Chiappetta contabilità e amministr.; C.Eminente archivio.

Comune di Napoli: annuale patrocinio morale; anno 2020, contributo per le celebrazioni dei 100 anni della sua Fondazione; anno 2022, contributo Settimana di Musica d'Insieme e contributo per Altri Natali.

Città Metropolitana: annuale patrocinio morale; anno 2022, contributo per la promozione di iniziative di pregio artistico rivolte allo spettacolo dal vivo.

Regione Campania: da decenni contributi annuali legge n. 6/2007 (legge spettacolo) e n. 7/2003 (legge cultura).

MIC: contributi annuali FUS dal 1968 per attività dello spettacolo e dal 2021 ex legge 534/96 art. 8 per attività culturali.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta artistica e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato, in particolare, attraverso temi e storie legate alla cultura dell'intero territorio metropolitano.

(massimo 2000 caratteri)

<p>I Natali della Musica è la rassegna in tre concerti organizzata dall'Associazione Alessandro Scarlatti che si propone di declinare nello spazio e nel tempo il tema del Natale in musica. Non mancheranno i riferimenti alla tradizione musicale napoletana, come punto di riferimento costante per percorsi che ora si ispirano ora si allontanano dalla tradizione. In questo senso esemplare è il programma presentato dal Coro Mysterium Vocis diretto da Rosario Totaro intitolato "Nitida stella - Polifonie per la Natività". Il titolo prende spunto proprio da un canto anonimo del '700 dedicato alla figura di Maria, motivo ispiratore di altri brani a lei dedicati sia di autori anonimi del XIV e XV secolo, sia di autori contemporanei, come l'Ave Maria di Jiménez ed il Beata Viscera di Di Marino. Il programma prevede anche alcuni brani rinascimentali per il Natale (Hassler, Palestrina), oltre ad alcune composizioni della tradizione natalizia anglosassone. Sono poi presenti, oltre ad un intenso Pater noster dell'operista Meyerbeer, due brani per il Natale di due autori napoletani contemporanei come Gaetano Panariello ed un'elaborazione di Marco Palumbo della pastorale natalizia di S. Alfonso Maria de' Liguori e dell'Amen della Messa Pastorale di Pietrantonio Gallo (1702 - 1777). I concerti, per assicurare il massimo coinvolgimento possibile del pubblico, saranno promossi attraverso differenti canali di comunicazione: ufficio stampa professionale, mailing list di 1000 contatti, profili social con circa 8000 follower totali, sito internet, volantiniaggi.</p>	
--	--

2.2 Descrizione del cartellone, con elenco degli spettacoli/delle proiezioni/reading. Per la Sezione 3 descrizione dell'allestimento.

(massimo 2000 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Tre eventi, realizzati nella 1a Municipalità. L'inaugurazione ad opera dell'Ensemble vocale di Napoli diretto da Antonio Spagnolo ci porta subito in una dimensione di fitto dialogo tra spazio e tempo. Dalle antiche sonorità andine alle solenni rappresentazioni della liturgia ortodossa si snoda un percorso di polifonia antica e moderna che cattura l'ascolto e lo coinvolge nella "visione" di Natali altri, un viaggio musicale di spiritualità lontana dalle tradizioni mediterranee, incontro con culture religiose e nobili tradizioni. Il secondo concerto, ad opera del grande organista G. Morini, è un dialogo tra repertorio scritto e improvvisazione, dove agli storici capolavori di tre grandi scuole compositive europee (inglese, italiana e tedesca) si sovrappongono le improvvisazioni dello stesso G. Morini su temi natalizi. Un concerto in cui rivive modernamente l'antica arte dell'improvvisazione all'organo, svolta da uno dei massimi protagonisti dell'organo contemporaneo. Il terzo concerto del Coro Mysterium Vocis unisce la tradizione napoletana ai repertori più moderni, sia napoletani che internazionali con la presenza ad esempio dell'ucraino Leontovyc e dello statunitense Hawkins, in un caleidoscopico intreccio di punti di vista e sguardi diversi sul tema della Natività.

Natali in Musica

1) 19 dicembre 2023 – Chiesa di San Ferdinando ore 20.00

Ensemble Vocale di Napoli, direttore Antonio Spagnolo

Musiche di Anonimo Quechua, K.Chant, N.Kedrov, J.H.Hopkins, T.Jennefelt, J.Tavener, F.Biebl, B.Matěj Černohorský, S.Rachmaninov, M.Leontovyc.

2) 20 dicembre 2023 – Chiesa Anglicana ore 20.00 - Guido Morini, organo

Musiche di J.Bull, W.Byrd, G.Frescobaldi, J.S Bach, Improvvisazioni su temi natalizi di G.Morini.

3) 21 dicembre 2023 – Chiesa di San Ferdinando ore 20.00

Mysterium Vocis, direttore Rosario Totaro

Musiche di Anonimo popolare napoletano, G.F.Anerio, H.L.Hassler, G. P. da Palestrina, G.Meyerbeer, M.Jiménez, R.Di Marino, G.Panariello, M.Leontovyc, E.Hawkins, I.Berlin.

2.3 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 08 dicembre al 30 dicembre 2023.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2023)	Tipologia (concerto, reading, mostra, incontro, etc)
Ensemble Vocale di Napoli Musiche di Anonimo Quechua (Perù 1631), K.Chant (Liturgia Ortodossa), N.Kedrov (1871-1940), J.H.Hopkins (1820-1891), T.Jennefelt (1954), J.Tavener (1944-2013), F.Biebl (1906-2001), B.Matěj Černohorský (1684-1742), .Rachmaninov (1873-1943), M.Leontovyc (1877-1921).	19 dicembre 2023	Concerto



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Guido Morini Musiche di J.Bull (1562-1628), W.Byrd (1543-1623), G.Frescobaldi (1583- 1643), J.S Bach (1685-1750), Improvvvisazioni su temi natalizi di G.Morini.	20 dicembre 2023	Concerto
Mysterium Vocis Musiche di Anonimo popolare napoletano, G.F.Anerio (1569-1630), H.L.Hassler (1564-1612), G. P. da Palestrina (1525-1594), G.Meyerbeer (1791-1864), M.Jiménez (1926-1973), R.Di Marino, G. Panariello, M.Leontovyc (1877-1921), E.Hawkins (1943-2018), I.Berlin (1888-1989).	21 dicembre 2023	Concerto

2.4 Con specifico riferimento alla Sezione 2 descrizione delle proposte delle rassegne cinematografiche (cinema d'essai, incontri di approfondimento con artisti etc...)

(massimo 600 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

3) OBIETTIVI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 2000 caratteri)

Il progetto **I Natali della Musica** declina le seguenti linee guida:

- narrare, attraverso il tema del Natale, le culture musicali di chi è nato ALTROVE, presentando concerti in cui, oltre alla tradizione musicale napoletana e italiana, si possano confrontare anche le tradizioni musicali di altri paesi europei (dall'Inghilterra alla Germania, dall'Ucraina, alla Russia) e di paesi extraeuropei (Stati Uniti, Perù);
- evidenziare in ogni concerto attraverso l'incontro/confronto di musiche antiche e contemporanee il rapporto tra **tradizione e innovazione** nell'ambito della musica sacra in generale e, in particolare, scegliendo brani che raccontino il tema del Natale in tutte le sue diverse articolazioni. Da questo punto di vista il concerto dell'organista Guido Morini unisce in un solo concerto musiche del '500, '600 e '700 europeo con improvvisazioni all'organo in tempo reale eseguite dallo stesso Morini. Religioni diverse (cattolica, ortodossa, ebraica) si confrontano nel concerto dell'Ensemble Vocale di Napoli, mentre il rapporto tra tradizione e innovazione nell'ambito della cultura musicale napoletana - in dialogo anche con altre tradizioni europee - è il filo conduttore delle scelte operate dal Coro Mysterium Vocis diretto da Rosario Totaro. In questo concerto la Pastorale natalizia di S. Giuseppe Maria dei Liguori rielaborata dal compositore Marco Palumbo è uno degli esempi di questo continuo gioco di specchi, di assonanze e dissonanze tra passato e futuro, che è in sintesi il vero elemento generatore della nostra cultura contemporanea. La perizia interpretativa di tutti gli interpreti (solisti di fama internazionale e consolidati ensemble dall'attività pluriennale) garantisce quella qualità artistica necessaria a sviluppare con coerenza l'idea della rassegna e a generare quei risultati in termini di consenso di pubblico che sono l'obiettivo principale del progetto.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

4.1 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

(massimo 1500 caratteri)

Per quanto attiene alle infrastrutture materiali e alle collaborazioni tecniche per allestimento degli spazi dove si svolgeranno i concerti, l'Associazione ha già avuto conferma della disponibilità dei luoghi dove si svolgeranno gli eventi e si avverrà di tecnici di comprovata, datata e indiscussa esperienza e da anni affidabili e abituali fornitori dell'Associazione. Per migliorare la fruizione dell'iniziativa, saranno poste in essere tutte le azioni necessarie per accogliere un ampio pubblico: diffondere ad ampio raggio e in modo capillare e articolato data e luogo degli eventi, attraverso stampa, sito web, canali social e manifesti, programmare un sistema di prenotazione per facilitare e abbreviare i tempi dell'ingresso del pubblico, organizzare una pronta accoglienza del flusso di entrata nella sede dell'evento.

4.2 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto e cronoprogramma delle attività.

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

settembre 2023

ideazione del progetto con individuazione dei contenuti artistici, presa atto della disponibilità degli artisti, ideazione dei singoli programmi, sopralluogo e verifica della disponibilità degli spazi, predisposizione del bilancio preventivo

ottobre – novembre 2023

contrattualizzazione degli artisti coinvolti, progettazione dell'allestimento dei luoghi e trasporto strumenti, contatto con i tecnici audio-video per allestimento degli spazi, predisposizione del progetto di comunicazione

dicembre 2023:

realizzazione dei concerti

marzo 2024

rendicontazione

5. ACCESSIBILITÀ ED ECOSOSTENIBILITÀ

5.1 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento di un pubblico diversificato e non abituale: giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale.

(massimo 1000 caratteri)

Il calendario della rassegna verrà inviato a scuole medie e licei con cui l'Associazione collabora da molti anni per il Progetto Parliamo di Musica per le Scuole, nonché a: Università Federico II, Accademia di Belle Arti, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, tutti enti con i quali l'Associazione ha protocolli di collaborazione.

I repertori di sicuro fascino e impatto emotivo, con una varietà di stili ed estetiche, garantiscono alla rassegna uno sguardo ampio e che potenzialmente potrà interessare all'ascolto qualsiasi fascia sociale di fruitori.

5.2 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche. (per la Sezione 4 sarà valutata la location alternativa alla biblioteca comunale)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

(massimo 1000 caratteri)

Le sedi Chiesa di San Ferdinando e Chiesa Anglicana, con una capienza rispettivamente di 300 e 250 persone, non presentano barriere architettoniche per i diversamente abili. Sono due gioielli di architettura religiosa, affascinanti e attrattivi per qualsiasi tipo di pubblico. Entrambe sono molto conosciute e collocate in zone centrali della città. La monumentale C. di S. Ferdinando venne eretta dai Gesuiti agli inizi del seicento su progetto dell'architetto Cosimo Fanzago in Piazza Trieste e Trento; è conosciuta anche come Chiesa degli Artisti perché in essa si celebrano funerali di personaggi noti. La C. Anglicana, in stile neogotico e con sede nella centralissima via San Pasquale, fu costruita tra il 1862 il 1865, grazie a G. Garibaldi che sollecitato da un comitato di residenti inglesi concesse l'autorizzazione per la costruzione facendo dono del suolo necessario.

5.3 Descrizione delle misure di contenimento adottate per ridurre l'impatto ambientale degli eventi organizzati.

(massimo 1000 caratteri)

L'iniziativa porrà in essere tutti gli accorgimenti necessari per il contenimento dell'impatto ambientale. La scelta consapevole delle location è la prima fase di tutto l'iter di sostenibilità di un evento. Gli eventi proposti non presentano particolari necessità in termini di consumo energetico sia per quanto riguarda le luci che la fonica, che, trattandosi di musica classica, sarà assolutamente assente. Verranno utilizzati meccanismi di differenziazione dei rifiuti nei luoghi dove si svolgeranno gli eventi. Sarà eliminata quanto più possibile la carta stampata, prediligendo una comunicazione in rete e sul web.

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc).



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

(massimo 2000 caratteri)

L'Associazione Scarlatti intende **promuovere gli eventi attraverso manifesti stradali, materiali in vari info-point, informazioni audio-video nelle stazioni della Funicolare Centrale e della Metro Toledo**, mailing list di circa 1.000 contatti, ufficio stampa. L'ente è inoltre attivo su Facebook con un gruppo che raccoglie circa 1.500 iscritti, e con una pagina con 5.200 iscritti; su Instagram con un profilo di 1.400 followers. I dati Meta sui tre social media, calcolando anche i post sponsorizzati, indicano mensilmente più di 120.000 contatti, inoltre presente su YouTube con un canale che ha 1.240 followers, Tutti i social media sono collegati direttamente con il sito internet.

7) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

7.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

Laboratorio	Data (giorno/mese/2023)
-------------	-------------------------



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma
